# El curioso álbum del capitán Pilkington Jackson

## The curious album of Captain Pilkington Jackson

**Rachel Bullough Ainscough**
Doctora en Historia del Arte, especializada en fotografía del siglo XIX, Madrid

**Juan Antonio Fernández Rivero**
Coleccionista e historiador de la fotografía, Málaga

RESUMEN

Entre 1856 y 1861 el militar inglés Pilkington Jackson estuvo destinado en Gibraltar. Acuarelista aficionado, durante este tiempo recopiló fotografías, grabados y acuarelas propias y de amigos. A su vuelta al Reino Unido, entre él y su esposa Harriet confeccionaron un gran álbum con este material. Además de 140 dibujos, acuarelas y grabados, incluyendo entre ellos firmas reconocidas, el álbum contiene un centenar de fotografías, la mayoría de ellas con vistas españolas, contando con autores como Clifford, Leygonier, Massari, Dautez, además de T. R. Williams o Westfield. En lo personal la historia de Pilkington Jackson es un tanto aventurada, pero siempre revelando una personalidad con intereses sociales y volcada hacia los demás.

**Palabras clave**: Fotografía-España-siglo XIX, arte, álbum, militar, Gibraltar, Pilkington Jackson.

ABSTRACT

British military officer, Captain Pilkington Jackson was stationed at Gibraltar from 1856 to 1861. An amateur watercolourist himself, during this time he collected photographs, prints and watercolours, some of his own and others of friends. On returning to the UK, he and his wife Harriet put together a large album with the material from this collection. As well as 140 drawings, watercolours and prints, several of them by renowned artists of the time, the album contains around a hundred photographs, the majority of Spanish views. The authors of these photographs include Clifford, Leygonier, Massari and Dautez, as well as T. R. Williams and Westfield. On the personal side, Pilkington Jackson was somewhat adventurous and outspoken, but he always had the interests of others and society in mind.

**Keywords**: Photography-Spain-XIX century, art, album, military, Gibraltar, Pilkington Jackson.

## Introducción

En 2023 se cumplieron 25 años de la adquisición en Christie's, Londres, por parte de la Colección Fernández Rivero, del álbum que vamos a describir. Desde entonces el álbum ha permanecido prácticamente inédito, habiendo tenido muy escasa proyección hacia el exterior. Hora es por tanto de que sea estudiado con detalle y de que su contenido sea un poco más conocido.

FIG. 1. Álbum Pilkington de la Colección Fernández Rivero. Puede apreciarse la cubierta exterior, las guardas interiores, página con las iniciales de los propietarios y algunas piezas del interior.

## 1. Descripción del álbum

La elaboración de álbumes en el Reino Unido en el siglo XIX proviene de la afición victoriana de recopilar, documentar y preservar la memoria. Fue principalmente pasatiempo de mujeres de cierto nivel social, que disponían del tiempo y los medios necesarios. Estos álbumes, bien fueran de recortes y escritos o de obras artísticas, proporcionan una visión única de las costumbres y la vida de sus creadores. Servían, no solo para guardar memorias, sino para mostrar el nivel social de su elaborador. Su encuadernación solía ser muy lujosa (Di Bello, 2007: 44). En la segunda mitad del siglo XIX los álbumes se transformaron para incluir fotografías, muchas de ellas retratos de seres queridos, pero también recuerdos de lugares visitados y de residencia.

Nuestro álbum responde a estas características, encuadernado con gran lujo, en piel y materiales de calidad, con gofrados en pan de oro en ambas caras de las tapas e incluso en las guardas interiores, muy ostentoso en suma y de gran tamaño (54 x 71 cm y 15 kg de peso). En su primera hoja se ha pegado un recorte de cartulina que simula una ventana ricamente adornada con dibujos geométricos. En el interior de esta ventana hay pegada una lámina de pan de oro en forma de escudo en cuyo interior se han dibujado las iniciales «P. H. J.» (Pilkington [y] Harriet Jackson). Estas son las únicas marcas que figuran en el álbum, no hay datos de fabricante o encuadernador.

En realidad, no estamos ante un álbum de viajes, sino de acuarelas, un álbum fabricado y encuadernado originariamente para contener hojas en las que pintar acuarelas. Estas hojas

son de gran calidad, muy diferentes de las habituales en los álbumes fotográficos, sus características están orientadas a ese fin e incluso sus hojas difieren en sus texturas, grosores y en sus colores, alternando sucesivamente los tonos crema, ocre o gris, para que el artista escogiera cada hoja en función de cada trabajo en particular. En algunas de sus hojas más delgadas hemos encontrado la siguiente marca de agua: «J. Whatman / 1847», nombre de uno de los principales fabricantes de papel del país. Pilkington Jackson, acuarelista él mismo, debió adquirirlo con ese cometido, aunque finalmente acabara pegando entre sus hojas los diferentes objetos que luego describiremos. Todos ellos, por cierto, pegados entre sus páginas, no hay acuarelas pintadas directamente. De sus 99 hojas originarias solo llegaron a usarse 63, quedando el resto en blanco. Entre las usadas hay señales de haber sido desprendidas cuatro hojas. En total el álbum contiene 241 piezas que se desglosan de la siguiente forma:

- 102 fotografías.
- 65 acuarelas o dibujos a lápiz acuarelados.
- 43 litografías y 22 dibujos a lápiz.
- 7 grabados o recortes de periódicos, 1 manuscrito árabe y 1 óleo.

No hay un orden especial en la distribución de estas piezas a lo largo del álbum, sino que se entremezclan las diferentes técnicas y también los lugares representados en cada una de sus imágenes.

FIG. 2. Páginas 3 y 4 del Álbum Pilkington. A la izquierda, fotografías de autor desconocido con imágenes de Gibraltar y Málaga. A la derecha, fotografía de Charles Clifford con una imagen de Granada.

## 2. Contenidos no fotográficos

### 2.1. Acuarelas y dibujos

Los dibujos y acuarelas suman un total de 77 piezas, que solo en contadas excepciones presentan alguna explicación al pie, aunque hemos identificado 17 con motivos españoles. Los demás contienen vistas de otros países, incluyendo dos de Gibraltar. Entre ellas hay un notable conjunto de piezas firmadas por autores reconocidos: Orlando Norie (1832-1901), artista británico especializado en temas militares; Eugène Ladreyt (1832-1898), pintor y escultor francés; Edgar E. West (1821-1884), acuarelista británico; Edward Duncan (1803-1882), otro afamado acuarelista británico, y C. Pinchon, además del propio Pilkington, que firma unas cuantas obras, aunque sospechamos que es autor de bastantes más. Pero sin duda la obra más prestigiosa del álbum en este apartado es un dibujo acuarelado firmado y fechado en 1736 por el pintor francés François Boucher (1703-1770), que representa a dos angelillos en una alegoría del Arte.

FIG. 3. PÁGINAS 13 Y 14 DEL ÁLBUM PILKINGTON. A LA IZQUIERDA, ACUARELAS DE ORLANDO NORIE Y DEL PROPIO PILKINGTON JACKSON. A LA DERECHA, GRABADOS CON VISTAS DE CIUDADES ESPAÑOLAS POR DAVID ROBERTS Y ESCENA DE BAILE ANDALUZ POR EL LITÓGRAFO SCHÖPEL, DE MÁLAGA.

### 2.2. Litografías, grabados y otros

En este apartado hemos clasificado 43 piezas, todas ellas representando vistas o monumentos españoles. El conjunto más numeroso reúne 26 grabados con vistas españolas realizados por David Roberts (1796-1864). Hay también 10 grabados debidos al francés J. P. Chenot, que Parcerisa usó como suyos en su tomo sobre Granada, publicado en 1850[1]. El conjunto

1 *Recuerdos y Bellezas de España*, Francisco Pi y Margall, con láminas por Francisco Javier Parcerisa, Madrid, 1850.

se completa con otros grabados, algunos de gran mérito, debidos a los litógrafos malagueños Julius Schöpel y Antonio Ramírez. Hay además en el álbum varios recortes de periódico y un manuscrito árabe pegado en una de sus hojas.

## 3. Fotografías

Se trata del conjunto más numeroso (42 % del total). Casi todas las fotografías están adheridas a un soporte secundario, una cartulina, que ha sido recortada junto a la propia fotografía y luego pegada en el álbum. Algunas de estas fotografías, especialmente las de mayor tamaño, como las de Clifford, tienen un breve texto que indica el lugar fotografiado. Como veremos, casi todas las fotografías (excepto las de Karanti), están datadas entre mediados de la década de 1850 y 1861, una fecha muy temprana e interesante para la historia de la fotografía.

El autor más representado es Charles Clifford, del que hemos identificado 31 fotografías. La atribución ha sido posible gracias a que su obra es bien conocida y existe el catálogo realizado por Fontanella (1981), pero también en algunos casos hemos logrado atribuir obras que no figuran en este catálogo gracias a que la mayoría de las piezas presentan en su parte inferior una parte del más conocido sello seco del autor (un león y un unicornio rampantes, símbolos del Reino Unido). Las temáticas de las fotografías se distribuyen de la siguiente forma: 9 con vistas de monumentos sevillanos, 7 dedicadas a la Alhambra de Granada, y una fotografía de cada uno de los siguientes lugares: Málaga, Barcelona, Manresa, Elche, Burgos, Salamanca y Oviedo. Todas ellas obras ya conocidas. Pero tenemos también 8 reproducciones de pinturas, cuatro de ellas ya conocidas: «Patio de caballos de la plaza de toros de Madrid», de Manuel Castellano (Museo del Prado); retrato de una joven, de Egron Lundgren, y los dos grandes cuadros de Murillo que están en el Hospital de la Caridad de Sevilla. Por tanto, las más interesantes son las no catalogadas hasta ahora:

- «El suspiro del Moro», de Benito Soriano Murillo, 1856. Reproducido cuando estaba en el antiguo Museo de la Trinidad, que pasó al Prado en 1872.
- «La Virgen de la Perla», de Rafael Sanzio. Lienzo que está en el Museo del Prado desde 1857. En este caso la fotografía está tomada de un grabado en lugar del cuadro original[2].
- «Death of duque de Guise» [en el château de Blis en 1588]. Paul Delaroche, 1834. Museo Condé en el Domaine de Chantilly. El ducado de Guisa pasó en el siglo XIX a Enrique de Orleans, hermano de Antonio, duque de Montpensier, quien ostentaba entonces el título de duque de Aumale y heredó también la casa Condé, convirtiéndose en la persona más rica de Francia. Por ello suponemos que el cuadro nunca salió de Chantilly, y por tanto que Clifford quizás fotografió una copia en manos de Antonio de Orleans.
- «Spanish beauty», título manuscrito en la cartulina, bajo la fotografía, representa a una muchacha asomada a un balcón. Entre las piezas presentadas por Clifford a la exposición de la Sociedad Francesa de la Fotografía, en 1859, figura esta fotografía entre otras enviadas por Clifford, con el título: «Femme espagnole au balcon»[3]. En internet hemos encontrado otra fotografía de una copia de esta obra casi idéntica, tomada en 1875 por el fotógrafo italiano Ludovico Tuminello, pero no nos aclara el misterio de la autoría y origen de la obra original. Las similitudes estilísticas a las obras españolas (serie de gitanas andaluzas)

2 De esta fotografía hemos encontrado otra copia en la Royal Collections Trust, en Windsor, Londres.

3 *Catalogues des Expositions Organisées par la Société Française de Photographie 1857- 1876. París, Jean Michel Place. Catalogue de la troisième exposition*, pp. 17-18, Cat. nº 365.

del escocés John Phillip (1817-1867) nos tientan a aventurar la posibilidad de que fuese autor de este cuadro. Phillip estuvo en España en varias ocasiones durante la década de 1850 cuando Clifford viajaba por todo el país fotografiando lugares y monumentos, además de figurar en las memorias de Egron Lundgrun (Plaza, 2017: 113), una de cuyas pinturas hemos señalado antes reproducida en nuestro álbum por Clifford[4]. De momento, a falta de evidencia más concreta, dejamos la autoría de la obra fotografiada en especulación.

FIG. 4. Charles Clifford. *Spanish Beauty*. Reproducción de un óleo de autor desconocido, albúmina, h. 1860.

El siguiente conjunto en número de ejemplares lo compondrían las fotografías sobre Gibraltar, un total de 23. Hay entre ellas una gran panorámica en dos trozos, firmada por Dautez, del que sospechamos es autor de alguna más. Dautez fue uno de los primeros profesionales establecidos en Gibraltar, pero la mayoría de nuestro grupo están realizadas por fotógrafos no comerciales, de ahí su interés, porque son anteriores a la proliferación de fotografías de los profesionales James H. Mann, Josep Porral o el propio Dautez. La mayoría son anónimas, pero algunas están firmadas por el mayor Vandeleur, que seguramente es autor de otras no firmadas. Arthur Vandeleur (1829-1860) se incorporó a la brigada de la Royal Artillery en Gibraltar en julio de 1858, fue muy aficionado a la fotografía, y trabó gran amistad con nuestro Pilkington. No llegó con muy buena salud a Gibraltar, y al empeorar fue repatriado al Reino Unido, donde falleció a los pocos meses[5]. En general las imágenes son interesantes porque en ocasiones ofrecen un punto de vista inusual, con algunos detalles militares.

Además de las de Clifford hay en el álbum otras nueve reproducciones de pinturas. Una de ellas está firmada por el fotógrafo sevillano Massari en el negativo. Se trata de una Sagra-

4 Lundgrun vivió en Sevilla bastantes años y, además de a Phillips, en sus memorias menciona a los Tenison y a un tal West (quizás el autor de nuestras acuarelas), entre otros personajes y artistas.

5 En el libro *The Life of Arthur Vandeleur, Major, Royal Artillery*, Catherine Marsh, 1863, disponible en *Google Books*, podemos averiguar que Vandeleur, encargado de la batería de Europa Point y, según sus propias palabras, gran aficionado de la fotografía como fuente de recreación (pp. 232-233), había conocido al capitán Jackson con anterioridad, durante un viaje en tren desde Woolwich (donde se situaba la guarnición del Royal Artillery) a Blackheath, Inglaterra. Durante el viaje, Vandeleur habló abiertamente de la muerte, lo cual extrañó y le llamó la atención a Jackson. Entre ellos se formó una verdadera amistad que perduró durante la estancia de Vandeleur en Gibraltar (pp. 240-241).

FIG. 5. Mayor Vandeleur. Gibraltar, cañón de artillería. Albúmina, hacia 1858-1860.

da Familia de Murillo, conocida como la Virgen de Sevilla, que se encuentra en el Museo del Louvre, por lo que estimamos que Massari reprodujo una copia, como era muy corriente en la época. Otra reproduce el cuadro de Manuel Cabral y Aguado-Bejarano «Procesión del viernes santo en Sevilla», pintado en 1855, obra de Leygonier. Se trata de una copia positiva recortada, pues la placa original sufrió rotura en tres de sus esquinas y el fotógrafo optó por positivar con recorte [6]. De las restantes reproducciones no conocemos al autor, pero una de ellas es sobre un cuadro de Eugène Lacoste, realizado en 1856.

Del resto de fotografía topográfica española, al margen de las de Clifford y las de Gibraltar (aunque en algunas aparece una parte de España), tenemos 14 fotografías que merece la pena detallar. Cuatro de ellas forman una gran panorámica de Málaga tomada desde lo alto de la Farola, pero no conocemos su autor, sí en cambio que debió ser tomada entre 1857 y 1860. Tenemos también una imagen del palacio de San Telmo por Leygonier, dos interesantes vistas de Granada, una de ellas positivada en papel a la sal, datadas entre 1859 y 1861, tres de Sevilla sospechosas de ser de Massari (autor poco estudiado cuyo trabajo no conocemos bien), dos de ellas en papel a la sal: iglesia de Ntra. Sra. de la Paz, ayuntamiento de Sevilla

6 Veáse «Francisco Leygonier, el primero de los fotógrafos sevillanos», comunicación de María Teresa García Ballesteros en esta edición de las V Jornadas de Historia de la Fotografía.

FIG. 6. Alejandro Massari (atribuido). Sevilla, Ayuntamiento. Papel a la sal, segunda mitad de la década de 1850.

y fachada del Hospital de la Caridad. Y por último hay otras cuatro imágenes, de Sevilla y Ronda, de las que no tenemos pistas sobre autoría ni otros datos.

Por lo que respecta a las fotografías de temática no española, una de las más interesantes es un retrato en busto de un personaje joven con barba y lentes firmada en el positivo, a lápiz, por T. R. Williams (Thomas Richard Williams, 1824-1871), carismático fotógrafo londinense que cultivó el daguerrotipo y la estereoscopia. Pensamos que muy posiblemente podemos estar ante el retrato del propio Pilkington Jackson. Tenemos también un pequeño conjunto de 4 fotografías extranjeras, entre las que hemos reconocido una vista de Devonport, Reino Unido, lugar al que fue Pilkington cuando regresó de Gibraltar, y tres de ambientes rurales, en una de las cuales hay personajes jugando al *cricket* y al *croquet,* que podrían ser de Estados Unidos, donde estuvo Pilkington varios años, o Australia, donde pudo haber estado su hijo.

Por último, debemos mencionar las fotografías de Karanti. En realidad, el álbum tiene dos partes bien diferenciadas, la primera y más numerosa está compuesta por las piezas recopiladas por Pilkington durante su estancia en Gibraltar (1856-1861), y la segunda, mucho más pequeña, solo contiene fotografías de la India, y están fechadas entre 1876 y 1879. Se trata de 13 fotografías realizadas en la zona de Kranti, India (escrito Karanti en nuestro álbum). Estas fotografías pertenecieron al hijo de Pilkington, Charles Henry Pilkington Jackson, de quien más adelante daremos más detalles, y presumiblemente fueron tomadas por el fotógrafo W. F. Westfield, con quien debió trabar amistad. Sus iniciales, «W. F. W.», aparecen al pie de la primera de las fotografías, como autor, y su nombre completo bajo su propio retrato, de mane-

ra que la cuestión ofrece pocas dudas. Las fotografías son muy interesantes porque muestran diferentes etapas de la elaboración y empaquetado del té, así como a los nativos del lugar y sus viviendas, en una fecha temprana, como es la década de 1870. Una de las fotografías nos muestra una escena en la que aparece el hijo de Pilkington acompañado por W. F. Westfield, desgraciadamente los rostros de ambos personajes aparecen ligeramente movidos, motivo por el que quizás titulan así la fotografía: «W. F. Westfield & C. H. P. Jackson at Karanti / taken under difficulties!». Entre las otras fotografías de este grupo hay un retrato, esta vez de gran calidad, en la que Westfield aparece disfrazado de cultivador de té. En la bibliografía sobre fotografía en la India, Westfield aparece asociado al más conocido John Edward Saché, con estudio en Calcuta (Roy Bharath, 2008: 1236). No conocemos las razones por las que Westfield se desplazó hasta Karanti para visitar a Pilkington, pero la verdad es que en la bibliografía consultada su nombre solo aparece en relación con su asociación a Saché, sin aportar más datos. Como veremos más tarde, Pilkington hijo muere muy poco tiempo después de esta estancia en Kranti, cuando su padre estaba en los Estados Unidos.

Pilkington se marcha de Gibraltar en 1861, pero en el álbum tenemos al menos tres piezas fechadas en 1865[7]. Claramente esto nos indica que el álbum no fue confeccionado en Gibraltar, sino tras su vuelta al Reino Unido. Pilkington debió comprar allí el álbum y acabó pegando en él las piezas que había recopilado durante su estancia en Gibraltar, y presumibles recorridos por España, además de añadir otros dibujos y acuarelas realizados, o recopilados, con posterioridad. Si nos fijamos por ejemplo en las fotografías de Clifford, cuyas fechas de realización están por lo general bien documentadas, casi todas están fechadas entre 1853 y 1858, con algunas datadas en 1860 y 1861, lo que refuerza la idea de que Pilkington las comprara en Gibraltar y durante algunas excursiones a las grandes ciudades andaluzas. No obstante, hay dos imágenes de Sevilla (catedral y Alcázar) que Fontanella data en 1862, pero en ambos casos estimamos que pudieran ser fotografías de datación insegura y que Fontanella data por arriba al aparecer en el álbum del viaje de Isabel II a Andalucía en 1862. El resto de autores comerciales identificados, como Massari, Leygonier o Dautez, o incluso el inglés T. R. Williams, sabemos que trabajaron ya desde algún momento de la década de 1850.

## 4. Notas biográficas sobre Pilkington Jackson

Pilkington Jackson nació en Salford, cerca de Manchester, en 1834, segundo de los tres hijos de Henry Augustus Jackson, militar de Infantería, y Mary Pilkington, cuyo apellido le fue asignado como nombre de pila, práctica nada común, incluso en la época. A la edad de 16 años, Pilkington Jackson entró como cadete en la academia militar de los reales artilleros en Woolwich, Londres[8]. En 1854, con 20 años había llegado al rango de primer teniente. Fue destinado a Gibraltar en 1856 y promocionado a capitán en 1860, el mismo año en el que se casó con Harriet Eliza Moore, hija del reverendo Charles Moore, de Penzance, Cornualles. Se casaron en la capilla de los reales artilleros en Gibraltar[9].

En 1859, durante su estancia en Gibraltar, a Pilkington Jackson le impactaron las escenas que encontraba noche tras noche en el Peñón: condiciones insalubres y de pobreza (García Sanz,

7 Los tres parecen trabajos del propio Pilkington, una acuarela firmada y fechada en octubre, un dibujo de Kilcullen Bridge, Irlanda, fechado en mayo, y un dibujo de la finca El Duende, de Ronda, fechado en diciembre.

8 «England and Wales Census, 1851», database with images, *FamilySearch* (https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:SGR9-21L).

9 Royal Artillery records: WO 25/3242 – 5, p. 2. The National Archives, Kew.

2022: 71-74), además de prostitución, alcohol, y como consecuencia, soldados borrachos y con enfermedades venéreas que les impedían funcionar con la eficacia requerida por un regimiento del nivel de los reales artilleros. Por este motivo, creó, por primera vez en la historia del ejército británico, por iniciativa y con recursos propios, lo que llegó a llamarse el Instituto del Soldado, una especie de Centro de Día adonde los soldados podían acudir para leer periódicos y revistas llegados desde Inglaterra o recrearse en la lectura de un libro. El propósito del Instituto fue facilitar a los soldados un acceso a la cultura, a la vez que la oportunidad de hacer mejor uso de su tiempo de ocio, alejándoles así de la prostitución y el alcohol.

Al principio, Pilkington Jackson alquiló un pequeño local, consistente en una sala de lectura, pagando el alquiler de su propio bolsillo (Calabria, 1994: 379). Ante el éxito de su iniciativa (el local pronto se vio inadecuado para el número de soldados interesados), Pilkington Jackson se vio obligado a solicitar al Ministerio de Guerra en Londres apoyo económico para abrir dos locales adicionales y el compromiso de mantenerlos abiertos durante un periodo de cinco años. Con el apoyo de la conocida y apreciada enfermera Florence Nightingale[10], quien, en correspondencia con el ministerio, se refiere a Pilkington Jackson como «unos de los mejores hombres que tiene el ejército», se consiguió que el ministerio pagara el alquiler de hasta tres locales. Cada soldado interesado pagaba una pequeña suscripción mensual. En 1860 el instituto contaba con dos mil trescientos suscriptores de los cinco mil soldados destinados en Gibraltar. Se incluía en las instalaciones una biblioteca de libros «útiles y entretenidos», además de una sala de lectura con periódicos, revistas y material para escribir cartas (Calabria,1994: 379-380).

Su conciencia e implicación sociales llevarían a Pilkington Jackson a entrar en contacto e intercambiar correspondencia con autores británicos, entre ellos, Elizabeth Gaskell (1810-1865) y Harriet Martineau (1802-1876), ambas conocidas por ser importantes reformistas sociales[11]. Junto a Florence Nightingale, contribuyeron al éxito y bienestar del Instituto de Gibraltar con dinero, libros, prensa y hasta objetos de decoración, como mapas, para colgar en las paredes (*ibidem*, p. 380). Sin embargo, debido al elevado coste de mantenerlo abierto, el Instituto al final se vio obligado a cerrar sus puertas en 1861 (*ibidem*, p. 381), año en que Pilkington Jackson deja Gibraltar y se instala en la guarnición de Granby, Devonport, Reino Unido. En el mismo año nace Charles Henry Pilkington[12], su primer hijo, y tres años después, en 1864, su segundo hijo, Louis[13].

En 1867, Pilkington Jackson deja el ejército, se supone que definitivamente[14]. En los años 1870 nos llegan las primeras referencias a la nueva vida del ahora excapitán Pilkington Jack-

10 Florence Nightingale (1820-1910) atendió a los soldados enfermos y heridos en Crimea entre 1854-1856, donde fue testigo directo de las condiciones atroces en las que se encontraban y de la indiferencia y abandono de parte del ejército británico. Al regresar a Gran Bretaña consiguió, entre otras hazañas, la formación de una comisión real encargada de investigar sobre las condiciones en las que vivían los soldados en las diferentes guarniciones, presentar recomendaciones al Ministerio de Guerra e implementar la mayoría de ellas. Hoy está internacionalmente reconocida como precursora de la enfermería moderna.

11 Elizabeth Gaskell fue conocida por sus novelas sociales con retratos de las clases obreras parecidos a los encontrados en la obra de Charles Dickens, amigo suyo. Harriet Martineau, reformista, feminista, abolicionista, fue reclutada por Florence Nightingale para promocionar una reforma sanitaria en numerosos frentes, incluido el ejército.

12 «England and Wales Birth Registration Index, 1837-2008», database, *FamilySearch* (https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:2NZ1-37R: 1 October 2014), Charles Henry Pilkington Jackson, 1861; from «England & Wales Births, 1837-2006».

13 «England and Wales Birth Registration Index, 1837-2008», database, *FamilySearch* (https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:261G-7VR: 1 October 2014), Louis Pilkington Jackson, 1863; from «England & Wales Births, 1837-2006».

14 Statement of Services, Royal Artillery. WO 76/368 – 2, p. 66. The National Archives, Kew.

son en Concord, New Hampshire, EE. UU., donde impartía clases de arte[15]. Mientras tanto, su esposa y sus dos hijos siguieron viviendo en casa del padre de esta en Creed, Cornualles[16].

Esta nueva vida, separado de su familia, parece haber sido resultado de un incidente que tuvo lugar en 1861, año en que Pilkington Jackson dejó Gibraltar y regresó a Inglaterra. En este año, a través del Ministerio de Guerra, el ejército encargó una investigación y posterior informe sobre las condiciones en la aldea de Aldershot, donde estaba ubicado el campamento militar más grande e importante de Inglaterra, joya de la corona del ejército británico a mediados del siglo diecinueve. Les había llegado a las autoridades militares información sobre las condiciones insalubres de los soldados en este lugar. Florence Nightingale, también preocupada por la situación, propuso al secretario de Estado de Guerra, su amigo, Lord Sidney Herbert, que un oficial del ejército fuera enviado allí para indagar en estas cuestiones y redactar un informe con la idea de proponer la creación de un Instituto del Soldado igual que el de Gibraltar (Calabria, 1994: 383). Y así fue. Herbert dio a Pilkington Jackson instrucciones de visitar Aldershot y redactar un informe sobre las condiciones de los soldados allí (*ibidem*).

En septiembre de 1861, Pilkington Jackson presentó el informe a las autoridades militares y al ministerio. El informe comenzó con lo positivo: la cantina del campamento era cómoda y alegre. Sin embargo, señaló el estado degenerado de las numerosas tabernas de la localidad: «inmorales y muy perjudiciales para los soldados destinados allí: llenas de prostitutas que bebían y jugaban a las cartas con los soldados» (Vickers, 2018: 24). En su visita a 25 tabernas, Pilkington Jackson dijo haber contado hasta 80 prostitutas. Terminó su informe señalando que la gran mayoría de los residentes de Aldershot eran «taberneros, encargados de burdel, prostitutas, ladrones y receptores de objetos robados». Propuso como mejor alternativa para los soldados un Instituto del Soldado, igual que en Gibraltar, y sugirió que se ubicara en el Club de Oficiales, que consideraba «inútil» (*ibidem*). La propuesta fue apoyada por el ministerio, pero no así por los oficiales militares de Aldershot. Que un Instituto del Soldado fuese beneficioso para los soldados no lo dudaban, lo que no querían era que su Club de Oficiales tuviese nada que ver con la iniciativa (*ibidem*, p. 25).

En abril de 1862, el informe de Pilkington Jackson se presentó en el parlamento y aparecieron extractos del mismo en la prensa. Causó estupor e indignación entre los residentes de Aldershot, que lo vieron como «calumnioso». Sus representantes exigieron que se rectificara (*ibidem*). Como resultado del revuelo causado, Pilkington Jackson fue requerido por las autoridades militares a responder a las reclamaciones de los residentes de Aldershot. Sin embargo, lejos de rectificar, Jackson insistió en que todo lo que había escrito era verdad y que podía haber dado otros detalles aún más «escabrosos y repulsivos» para cualquier ciudadano decente (*ibidem*). Jackson fue relegado a tareas normales en el ejército y no se le permitió hacer más declaraciones sobre su informe. Tal fue la presión a la que se vio sometido que sufrió una crisis nerviosa y abandonó el ejército, viéndose obligado por último a marcharse a vivir a Estados Unidos. Allí vivía escondido hasta que, en 1882, se encontró un cadáver en la frontera de Canadá con

15 La primera y única referencia de la que disponíamos al comienzo de esta investigación es la reseña en la entrada en el catálogo de venta del álbum en Christie's, Londres, en 1998. Esta breve reseña biográfica indica que Pilkington Jackson, experto acuarelista, después de dejar el ejército, se marchó a vivir a Estados Unidos, donde se dedicó durante muchos años a la enseñanza del arte en Concorde, New Hampshire.

16 «England and Wales Census, 1871», database with images, *FamilySearch* (https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:VFJZ-XH1: 27 June 2022), Harriet E. Jackson in entry for Charles Moore, 1871. «England and Wales Census, 1881», database with images, *FamilySearch* (https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:Q27H-NBDH: 11 December 2017).

una carta que lo identificaba como capitán Pilkington Jackson. Sin embargo, poco después, el periódico *Concord Daily Advertiser* publicó una carta escrita por el mismo Pilkington Jackson en la cual dijo haberse quedado sorprendido al leer su propio obituario porque, en aquellos momentos, se encontraba muy vivo (*ibidem*, p. 26).

En 1875, en el informe anual del superintendente de Instrucción Pública[17], que hace referencia a la reunión anual de la asociación de profesores de la ciudad de Concord, New Hampshire, bajo el apartado «Drawing as part of education» (El dibujo como parte de la educación), el capitán Pilkington Jackson hace hincapié en la necesidad de formar una mano de obra competitiva que sepa usar tanto el cerebro como el corazón para crear objetos bellos y útiles a la vez y así más competitivos (*Annual Report…*, 1875: pp. 152-153). El interés mostrado hacia la competitividad de sus alumnos en el futuro mercado laboral evidencia que la implicación y conciencia sociales mostradas por Pilkington Jackson en Gibraltar seguían en pie años después.

En 1882, murió el hijo mayor de Pilkington Jackson, Charles Henry, aprendiz en la marina mercante, en un trágico accidente a bordo del barco Remington. Tenía 21 años. En una de las fotografías del último apartado del álbum, de una plantación de té en Karanti (hoy Kranti) en la India, vemos en el pie de foto: «C. H. P. Jackson». Esta fotografía de Charles Henry se encuentra entre otras realizadas en la India en la segunda mitad de la década de 1870, país que sin duda visitó durante sus años en la marina mercante, y parece casi un homenaje para terminar el álbum. Esta forma de homenajear al hijo mayor fallecido demuestra la mano de Harriet como creadora al menos de esta parte del álbum, terminándolo con un toque femenino y sentimental. Otro homenaje tiene lugar en Cornualles, donde residía entonces su madre, en la forma de una vidriera en la iglesia de Grampound. En la vidriera se puede ver la cara de Charles Henry convertida en cara de ángel[18].

El segundo hijo, Louis, se casa en 1887 en Glasgow con la aristócrata Ethel Katie D'Orville[19]. Poco después nace su hijo Charles D'Orville Pilkington Jackson. Louis, que había estudiado medicina en King's College, Londres, murió en 1889, a la edad de 26 años, víctima de la escarlatina, durante una epidemia de la enfermedad en la ciudad de Plymouth, en el sur de Inglaterra. Louis fue admirado tanto por su buen carácter y honestidad como por sus habilidades profesionales, y en particular fue muy apreciado por los desfavorecidos de la ciudad, a los que cuidaba con generosidad y entrega. El día de su funeral, al que no asistió su padre, se cerraron todos los comercios del pueblo donde fue enterrado como señal de respeto[20]. En cuanto a Charles D'Orville Pilkington (1887-1973), hijo de Louis Pilkington Jackson, se convirtió en uno de los escultores más conocidos del siglo XX en Escocia. Su obra más prestigiosa es la estatua de Roberto I de Escocia, que ejecutó en 1964 cuando tenía 76 años[21]. Durante la Primera Guerra Mundial sirvió en los artilleros escoceses[22] entre 1914 y 1918, viajando a Egipto y a Palestina. Como dato curioso, siguiendo la tradición militar comenzada por su bisabuelo, entre 1929 y 1933 se dedicaba a crear estatuillas militares.

17 En España, inspector regional de Educación.

18 Cornish Stained Glass: https://www.cornishstainedglass.org.uk/mgsdb/window.xhtml?churchid=56&locid=61.

19 Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Pilkington_Jackson.

20 *Western Morning News*, 05/09/1889, p. 5. British Newspaper Archive, https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/.

21 Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Pilkington_Jackson.

22 Ayrshire Field Artillery.

La última noticia que tenemos del capitán Pilkington Jackson es de 1907, cuando muere y es enterrado en la ciudad de Ipswich, en el sur de Inglaterra. En la estela se lee: «A la memoria de un pionero en el bienestar militar, Pilkington Jackson. Antes Capitán (R. A.) que murió en Ipswich el 29 de marzo de 1907, a la edad de 72». Las escenas nocturnas en Gibraltar le conmovieron profundamente mientras estuvo destinado allí. Como joven oficial creó y estableció, con sus propios recursos, el primer Instituto del Soldado[23]. La última noticia que tenemos de su esposa Harriet es del censo de 1891. Continuaba en casa de su padre y figura como casada[24].

## Bibliografía

*Annual Report of the Superintendent of Public Instruction* (June Session, 1875), Concord, New Hampshire, EE. UU. Disponible en *Google Books*.

CALABRIA, Michael D. (1994), «Florence Nightingale and the Libraries of the British Army», en *Libraries & Culture*, vol. 29, 4, pp. 367-388.

CHAPPLE, J. A. V. y Arthur POLLARD (1997), *The Letters of Elizabeth Gaskell*, Manchester University Press.

DI BELLO, Patrizia (2007), *Women's Albums and Photography in Victorian England. Ladies, Mothers and Flirts*, Aldershot, Hamps.: Ashgate.

FONTANELLA, Lee (1981), *La Historia de la Fotografía en España, desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, El Viso.

GARCÍA SANZ, Carolina (2022), *Historia de Gibraltar*, Málaga, Catarata.

HENDRICKSON, Kenneth E. III (1998), *Making Saints. Religion and the Public Image of the British Army, 1809-1885*, Associated University Presses.

MARSH, Catherine (1863), *The life of Arthur Vandeleur, Mayor Royal Artillery*, New York, Robert Carter & Brothers.

MURPHY, Sharon (2016), *The British Soldier and his libraries, c. 1822-1901*, Dublín, Palgrave Macmillan.

PLAZA ORELLANA, Rocío (2017), *Anotaciones y cartas del pintor Egron Lundgren en Sevilla*, Editorial Universidad de Sevilla.

ROY BHARATH, Stéphanie (2008), «Saché, John Edward (1824-1882)», en *Encyclopedia of nineteenth-century photography*, Nueva York.

VICKERS, Paul H. (2018), *Secret Aldershot*, Stroud, Gloucestershire, Amberley Publishing.

23 Find a Grave, http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=gr&GRid=37447057.

24 «England and Wales Census, 1891», database with images, *FamilySearch* (https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:WX9X-B2M).